



03-02-18.
W.K. Remont

Załączniki do rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia.....(poz.)

Załącznik nr 1

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

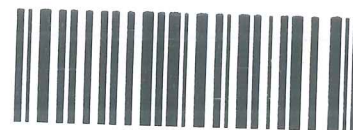
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	URZĄD MIASTA PIŁY			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Wspieranie inicjatyw lokalnych na rzecz integracji lokalnej społeczności			
4. Tytuł zadania publicznego	Wsparcie, rozwój, integracja lokalnej społeczności poprzez muzykę i taniec. Organizacja wydarzenia POKAZ SZLIFOWANIE DIAMENTÓW 2019 r.			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	12.01.2019 r.	Data zakończenia	28.02.2019r.

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
NAZWA OFERENTA: Stowarzyszenie Tanecznie Nie Bój Się Marzyć FORMA PRAWNA: Stowarzyszenie REGON 302247652 NIP 7642663792 DATA WPISU DO REJESTRU: 28.06.2012 r. ADRES SIEDZIBY/ADRES DO KOREPONDENCJI: ul. Ludowa 35, 64-920 Piła	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Osoby upoważnione do reprezentowania: DOMINIKA SEMENIUK – PREZES OSOBA DO KONTAKTU: Dominika Semeniuk tel. 530 789 917 e-mail: beezonepila@gmail.com ; rytmyulicy2017@gmail.com www.beezone.pl



0000231716

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Opis realizowanego projektu/Opis przedsięwzięcia/opis potrzeb

Bezpośrednim celem projektu jest ukazanie rodzicom, mieszkańcom Piły kilkumiesięcznej pracy dzieci, młodzieży, które podczas zajęć tanecznych kształtują i rozwijają swoją pasję taneczną. Zaplanowane działania mają za zadanie wsparcie wizualne, estetyczne społeczności lokalnej oraz inicjatyw lokalnych organizowany na terenie miasta Piła. Głównym celem integracji jest przygotowanie dzieci, młodzieży i dorosłych do godnego życia w społeczeństwie oraz podejmowania różnorodnych ról: rodzinnych, zawodowych i kulturalnych. Najlepszą nauką przecież jest bezpośredni kontakt i to nie tylko dla dzieci i młodzieży z różnych grup społecznych, ale również potencjalnych uczestników (społeczność lokalna). Relacje międzyludzkie są bardzo ważne do prawidłowego rozwoju, gdyż naturalne środowisko to nie tylko przyroda, lecz także inni ludzie. Nauczanie integracyjne likwiduje bariery, pozwala na pełne uczestnictwo dzieci i młodzieży w życiu społecznym. Wyrazem idealnego wpasowania się organizacji wydarzenia będzie przytoczenie słów angielskiego filozofa i pedagoga Johna Locke'a (1632-1704) tj. „nic nie daje dzieciom tyle stosownej pewności siebie i umiejętności zachowania się i nic ich tak nie pobudza do obcowania z ludźmi, jak taniec, przeto sądzę, że należałoby uczyć je tańczyć tak wcześnie, jak są w stanie tego się nauczyć.”

Muzyka i taniec jest definitywnie formą ruchu. To forma która wyjątkowo angażuje wszystkie mięśnie i stawy do intensywnej a zarazem płynnej pracy. Jest to jeden z najzdrowszych sportów. Taniec to duży wysiłek, ale taki, który nie męczy, ponieważ nie koncentrujemy się na wysiłku samym w sobie ale na sztuce, którą tworzy. Taniec wymaga dokładności, szybkości, gibkości, płynności ruchów, opanowania ciała i danej techniki, przy założeniu jasnych kryteriów oceny – mamy zawody, turnieje taneczne, w różnych dziedzinach. Tancerze, którzy w nich uczestniczą to prawdziwi sportowcy, którzy ćwiczą od dziecka, pod okiem trenera, podporządkowując swój styl życia dla sukcesu w zawodach. Taniec, muzyka łączy sztukę, kulturę i sport, dlatego jest uniwersalnym środkiem wspierającym proces nauczania dzieci. Ta forma ekspresji rozwija wielokierunkowo potencjał dzieci oraz ich zainteresowania, które mogą kontynuować i rozwijać.

Dodatkowym atutem zajęć tanecznych jest rozwój związany z kinezylogią edukacyjną, która pozytywnie wpływa na proces rozwoju umysłowego dzieci. Efektem zajęć tanecznych będzie również utożsamianie dzieci z regionem, ojczyzną oraz zmiana stereotypów i uprzedzeń w stosunku do mniejszości narodowych poprzez poznawanie części dziedzictwa narodowego jakim są oryginalne tańce i muzyka.

Miejsce realizacji wydarzenia to: Sala widowiskowa w Regionalnym Centrum Kultury w Pile.

Termin organizacji wydarzenia: **12.01.2019 r.**

Kulturę Piły tworzą miejsca i ludzie budujący ofertę kulturalną, starając się uwzględniać potrzeby szerokiego grona odbiorców. Piła to miejsce wielu interesujących inicjatyw, występów artystycznych. Taniec to nie tylko zabawa, to długie i intensywne warsztaty, które z zajęć na zajęcia kształtują postawę młodego człowieka. Taniec ma bardzo pozytywny wpływ na każdego człowieka, wyrabia dodatkowo cechy charakteru w szczególności świadomą dyscyplinę i karność oraz umiejętność zespołowego współzawodnictwa i współdziałania. Pomaga utrzymać równowagę emocjonalną, poczucie bezpieczeństwa i kontroli nad własnym życiem, aby tańczyć na wysokim poziomie potrzeba wielu godzin wytężonych treningów, determinacji i poświęcenia. Inspiracja tańcem młodego człowieka pozwala mu na odnalezienie siebie i swojego miejsca. Udział w takich wydarzeniach daje

mu poczucie robienia "czegoś dobrego", dzięki takim inicjatywom promujemy zdrowy tryb życia, kulturę fizyczną, poczucie własnego siebie. Taniec to nie tylko ruch, osiąganie artystycznej wypowiedzi, to także – a może przede wszystkim wychowanie człowieka: wychowanie społeczno-moralne umysłowe, estetyczne, wychowanie fizyczne. Od początków ludzkiej historii taniec towarzyszył człowiekowi i przez wieki odrywano w nim nowe możliwości.

Możliwość wsparcia w postaci dofinansowania przyczyni się do możliwości nadania organizowanemu wydarzeniu większego prestiżu i możliwości zorganizowania dodatkowych atrakcji jak i również zaproszenia znakomitych artystów.

Bezpośredni beneficjenci projektu

Przewidywana ilość osób uczestniczących w wydarzeniu to 300 tancerzy.

Przewiduje się nagrody dla uczestników wydarzenia będą to m.in. medale, dyplomy oraz inne rzeczy np. maskotki itp. itd.. Dla najlepszych uczestników w zależności od zajętego miejsca zostaną ufundowane stypendia na zajęcia taneczne (1, 3 miesięczne), zostaną wręczone wyróżnienia dla uczestników, którzy zrobili największe postępy podczas zajęć tanecznych.

Pośredni beneficjenci projektu

Rodzice, instruktorzy, osoby postronne, zaproszeni goście z ramienia samorządu lokalnego (Urząd Miasta Piła), TV lokalna itp. itd. Szacuje się że pośrednich beneficjentów może być około 100 osób.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Informacja o efektach realizacji projektu

- podniesienie prestiżu wydarzenia - z roku na rok poziom i pomysły taneczne stale podnoszą poprzeczkę organizowanego wydarzenia, tancerze motywowani udziałami w różnych konkursach, turniejach itp. wprowadzają innowacyjne pomysły do swoich układów tanecznych,
 - promocja naszego regionu wraz z jego walorami,
 - krzewienie walorów tanecznych i ich rozwój wśród społeczności lokalnych,
 - wspieranie inicjatyw lokalnych,
 - promocja pilskich tancerzy,
 - podnoszenie i szerzenie kultury fizycznej w mieście Piła,
 - pokaz taneczny blisko 300 tancerzy (tancerze wykonują swoje układy w grupach oraz solo),
 - ukazanie specyfiki i przybliżenie kultury tańca hip-hop,
 - nauka pracy w zespole, nauka zasad fair play, radzenie sobie zarówno z wygraną jak i z porażką,
- Pokazanie dzieciom i młodzieży a także osobom postronnym alternatywy dla „siedzenia przez telewizorem i komputerem” metody na zagospodarowanie czasu wolnego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1.	Maskotki	3 500,00	3 500,00	0,00
2.	Medale	3 000,00	3 000,00	0,00
3.	Oprawa – DJ	500,00	0,00	500,00
4.				
Koszty ogółem:		7 000,0	6 500,0	500,00

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

PREZES STOWARZYSZENIA

Sementuk
Dominika Sementuk

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)



Data

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.